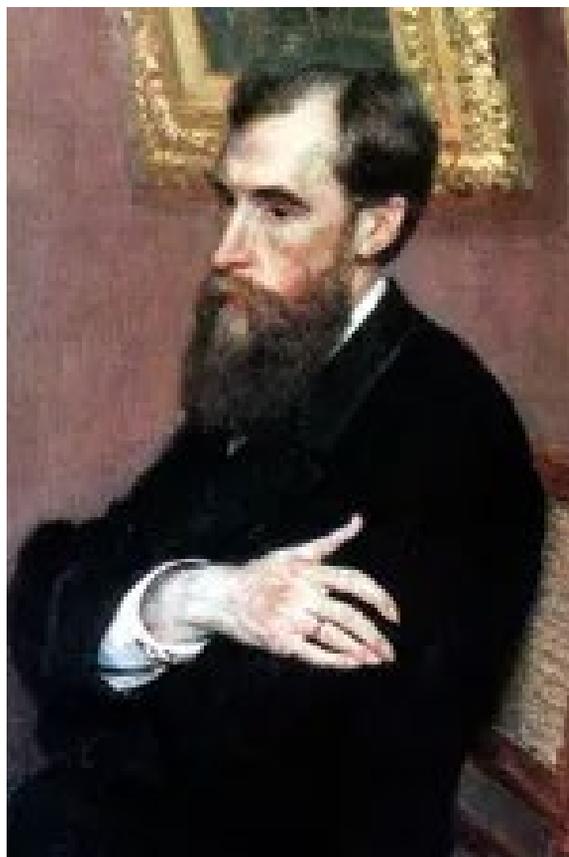


*Павел
Михайлович
Третьяков*



27 декабря 1832 – 16 декабря 1898

Более 40 лет Павел Третьяков коллекционировал картины. Он собрал одну из крупнейших коллекций русской живописи. Благодаря его поддержке творили маститые художники и те, кто только начал осваивать азы живописи.

Павел Третьяков родился в старинном купеческом районе Москвы — Замоскворечье.



Дедушка по материнской линии экспортировал в Англию сало. Семья отца торговала полотняными изделиями.



Отец —
Михаил Захарович



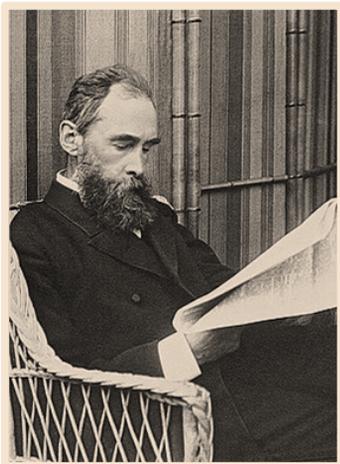
Мама —
Александра Данилована

Родители Павла

Отец, Михаил Третьяков, был человек строгих патриархальных взглядов. Дети получали домашнее образование. Уроки проходили в присутствии главы семейства, который контролировал буквально каждый шаг домочадцев.

Молчаливый и вдумчивый Павел уже в 15 лет вел бухгалтерию отца, а в 18 лет, когда не стало отца, принял дела. Торговля расширялась и процветала.

Если Михаил Третьяков владел пятью лавками, то его сыновья стали настоящими промышленниками, открыли льняную мануфактуру в Костроме.



Русское купечество второй половины XIX века уже не было закрытым сословием, читавшим лишь «Домострой» и Священное писание.

Богатые торговцы сближались с артистами, художниками, учеными, принимали активное участие

в общественно полезных начинаниях.

Павел Михайлович был известен как щедрый благотворитель: он финансировал строительство училища для глухонемых, оказывал материальную помощь отдельным художникам, состоял членом совета попечительства бедных.

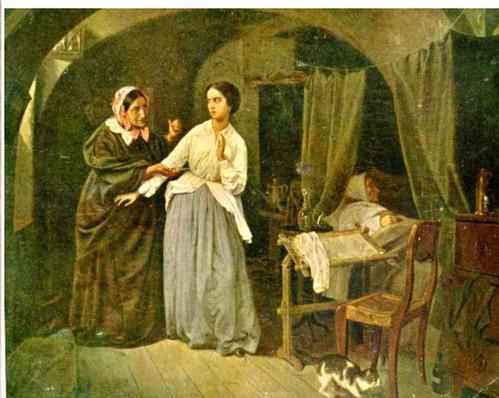
Половину своих средств завещал на благотворительные цели города: на устройство приюта для вдов, малолетних детей и незамужних дочерей умерших художников.

Павел Третьяков внес свою лепту в финансирование экспедиции Николая Миклухо-Маклая в Новую Гвинею.

При этом он считал, что так исполняет свой гражданский долг: «*Я не меценат, а меценатство мне совершенно нужно*».

В 1854 году Третьяков приобрел девять полотен голландских художников, но вскоре обратил внимание на русскую живопись.

В 1856 году Третьяков купил работы Николая Шильдера «Искушение» и Василия Худякова «Стычка с финляндскими контрабандистами». Эти приобретения положили начало галерее.



*Николай Шильдер
«Искушение»*



*Василий Худяков
«Стычка с финляндскими
контрабандистами».*

Павел Третьяков приобретал даже картины, которые ему самому не нравились, но были важными историческими и художественными явлениями своей эпохи.

Руководила им не столько страсть коллекционера, сколько стремление создать общедоступный подлинно национальный музей русского искусства.

Пополнить коллекцию московского собирателя было огромной честью для художников.

П.Третьяков очень переживал, когда желанная картина уходила в чужие руки.

Однажды на выставку передвижников пришел Александр III. Государь пожелал купить картину, но она уже была приобретена Третьяковым. Чтобы конфуз не повторился, устроители приняли решение ничего не продавать, пока выставку не посетят Их Императорские Величества. Но Третьяков нашел выход: стал покупать понравившиеся работы до выставки. На вернисаже они висели с табличками «*собственность Третьякова*».



Василий
Суриков
«Боярыня
Морозова»

«Государь попросил было уступить картину для своего музея. Павел Михайлович на то ответил, что она ему уже не принадлежит, ибо он передает галерею городу. Тогда Александр III отступил несколько от Третьякова и низко поклонился ему», - из воспоминаний современника

В 1873 году к дому Третьяковых пристроили галерею, которая вскоре открылась для свободного посещения.

А в 1892 года Павел Третьяков ю думу — и передал коллекции и здания в дар городу.



В августе 1893 года открылась теперь уже Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых.

В день открытия ее посетило около 700 человек. В залах было выставлено 1276 картин и 470 рисунков.

До конца жизни Павел Третьяков оставался попечителем галереи, покупал для нее картины, работал над каталогами, расширял площади.

В декабре 1898 года Павла Третьякова не стало.

По его завещанию музею было передано больше 60 икон, которые коллекционер собирал почти 10 лет. Они легли в основу будущего собрания древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи.

Прогулки бывают разные. Очень приятно бывает пройтись по парку или, скажем, побродить вдоль берега моря.

А вы не пробовали погулять по большому музею вроде Третьяковской галереи?



Не сомневайтесь: вы отлично проведёте время, особенно если компанию вам составит знаток и тонкий ценитель искусства профессор АУ. Он с удовольствием расскажет вам о каждой картине - и не просто так, а в стихах.

Познакомиться с книгой А.Усачева

«Прогулки по Третьяковской галерее»

можно здесь:

<http://melniza.net/pochitat/progulkipotretyakovskoygaleree/>